

MEDIA KIT

Solēnoïde / Radioshow

L'émission des musiques imaginogènes

MULTIDIFFUSION

30 RADIOS / 50 ANTENNES

Millau	Nantes	
Laval	Rouen	Bruxelles
Vienne	Bolzano	Toronto
Montréal	Québec	Le Havre
		Limoges
		Montpellier

FM/DAB
Podcast
Streaming
Mixcloud
Spotify



Solēnopole
Musiques imaginogènes

Solēnoïde



/Radioshow

L'émission des musiques imaginogènes

[Le projet](#)

[Ligne éditoriale](#)

[Le format](#)

[Les inspireurs de Solēnoïde](#)

[Les chroniques](#)

[Les animateurs](#)

[Les radios partenaires](#)

[Coupures de presse](#)

[Contacts](#)

LE PROJET

Contenu

Solénoïde est une émission de radio s'intéressant aux musiques illustratives, oniriques et nomades. Des fusions ethniques au jazz climatique, du post-rock à l'électronica, y sont diffusés chaque semaine des artistes singuliers animés par un même goût de l'aventure sonore.

Philosophie

Tel un tour-opérateur musical, Solénoïde aspire à dépayser ses auditeurs ! Cette émission se veut ainsi un lieu de partage et de découverte, ouvert à tous les esprits curieux et rêveurs.

Multi-diffusion

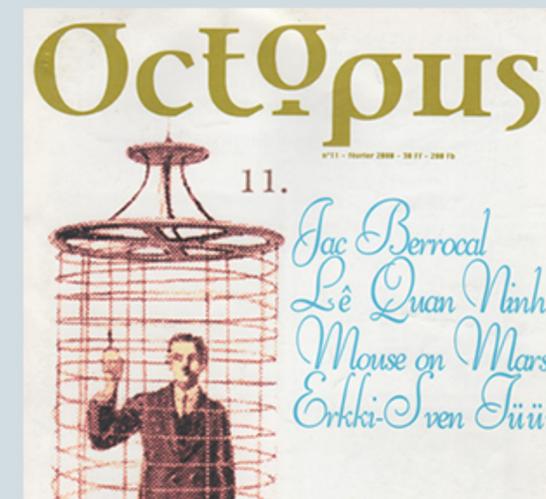
Diffusée à ses débuts sur la seule FM parisienne, Solénoïde est relayé à ce jour par 21 stations françaises, 4 belges, 1 italienne, 1 suisse et 4 canadiennes. Soit 30 radios FM auxquelles s'ajoutent plusieurs stations DAB, pour un total de 50 antennes !
Il est à noter que l'émission s'écoute également en streaming et sous forme de podcasts, via notre site solenopole.org, ainsi que sur les plate-formes de Spotify, iTunes et Mixcloud (relai par lequel l'émission atteint les meilleurs places des charts World, Ambient, Soundtrack, Electro...)



Aux origines

Passés par la case rock alternatif dans les années 90, les deux fondateurs de Solénoïde ont un CV musical bien rempli où figurent plusieurs émissions de radio, l'organisation de concerts ainsi que la réalisation de fanzines et webzines respectés (Hyacinth puis Octopus).

A sa création, en 2000, Solénoïde se voulait simple activiste radiophonique orienté rock "indie" et electronica. Mais très vite, de nombreuses découvertes "choc", loin de ces territoires musicaux, devaient avoir eu un impact décisif sur le devenir de l'émission.



Explorations panoramiques

Curieuse de nature, l'équipe de Solénoïde scrute l'actualité discographique sur un horizon de sons à (presque) 360°. Cette approche résolument ouverte se nourrit de contacts directs avec labels et artistes.

Pour opérer leurs choix, les programmeurs de l'émission peuvent écouter jusqu'à 200 productions par mois. A noter que ceux-ci reçoivent de nombreux disques promotionnels, mais restent totalement indépendants dans leur ligne éditoriale et continuent d'acheter leurs propres disques aussi bien neufs qu'anciens !

Couleurs musicales

Folklores imaginaires, musiques de traverses et surtout "Musiques imaginogènes": Solénoïde défend moins une esthétique qu'un esprit musical. Un esprit guidé par les notions d'itinérance et d'atmosphère.

Les 4 grands formats d'émissions

D'une durée de 55 mn, Solénoïde est conçue en toute autonomie technique. L'émission est montée dans un esprit de "création sonore" et fait l'objet d'un habillage spécifique (dialogue de films, témoignages insolites, sons de terrain etc.). Les commentaires des animateurs y sont synthétiques et informatifs. A ce jour, près de 500 émissions ont été produites. Celles-ci se déclinent sous 4 grands formats.

Solénoïde
 **/ Radioshow**
L'émission des musiques imaginogènes

MULTIDIFFUSION **30 RADIOS / 50 ANTENNES**

Millau	Nantes		
Laval	Rouen	Bruxelles	
Vienne	Bolzano	Toronto	Limoges
Montréal	Québec	Le Havre	Montpellier

BIENTOT : SOLENOSPHERE 29

FM/DAB+
Podcast
Mixcloud
Spotify 



SOLENOSPHERE 29

STEVE ROACH, ALLISON BURIK, JEFF GREINKE, C. DIAB,
LOGIC MOON & HENRIK MEIERKORD, ERALDO BERNOCCHI &
HISHIKO YAMANE, ARVE HENRIKSEN & HARMEN FRAANJE,
SAM ROSENTHAL & VIDNA OBMANA, FROM OVERSEAS & ZAKE

LES 4 FORMATS

La Mission

La Mission effectue un tour d'horizon de l'actualité musicale. Une sélection de quatre albums y est présentée, l'un d'entre eux fait l'objet d'un focus (le radiobalysage).



La Thématique

Comme son nom l'indique, cette émission se propose d'aborder un thème bien défini : Instruments rares, culture lointaine, voyage imaginaires, mix continental...



La Spéciale

Un artiste (ou un label) est mis à l'honneur lors de cette émission. Synthèse d'éléments biographiques et d'extraits discographiques, la "spéciale" peut être complétée d'une interview et/ou d'un live inédit.



Le SolénoMix

Une personnalité artistique (musicien, DJ, label manager...) y est invitée à réaliser un mix compilant des titres d'artistes l'ayant marqué et d'autres issus de son répertoire. Cet enregistrement inédit est produit dans l'esprit d'une bande-son imaginaire ou un juke-box intime.



LES INSPIRATEURS



Pionnier des fusions entre musiques ethniques et technologies du son, **JON HASSELL** est un peu la boussole de l'émission. Ce trompettiste américain incarne la liberté et l'audace transfrontalières que défend par-dessus tout Solénoïde.



Ecrivain et journaliste, **DAVID TOOP** a contribué à ouvrir notre vision panoramique de la musique. Cet artiste anglais étudie la création sonore sous des angles inattendus. Il a théorisé la notion de musiques immersives voyant aussi les musiciens comme des voyageurs virtuels.



BILL LASSWELL,
éclectique producteur new-yorkais (du funk à l'avant-garde),

MIQUEU MONTANARO,
flûtiste-tambourinaire provençal (et chantre des musiques "imaginogènes"),

ou encore **MICHEL REDOLFI**,
designer sonore (spécialiste des musiques subaquatiques),

sont d'autres grandes figures artistiques occupant un rang supérieur dans le panthéon musical de Solénoïde.

Découvrez nos critiques musicales hebdomadaires : les clés de nos prochains enregistrements !

Chaque semaine, nous rédigeons 3 à 4 chroniques sur les derniers albums reçus au Solénoïde. Ces critiques sont ensuite publiées sur notre site web et partagées sur nos réseaux, et servent de base à nos futures interventions.



Solénoïde
/Radioshow
L'émission des musiques imaginogènes

Dans la galaxie musicale évolutive, **META MEAT** se profile comme un astre singulier, explorant les confins de son univers auto-créé avec une détermination inflexible. Chaque sortie du duo constitue un nouveau chapitre dans son périple, dévoilant des terres imaginaires parsemées de mystères et de rituels fascinants.

Leur dernier EP, "Voices", est une véritable expérience sensorielle où chaque piste raconte une histoire différente, portée par des échantillons vocaux captivants issus de cultures diverses. Ces voix, tour à tour révoltées, poétiques ou mystiques, donnent un aperçu de la richesse et de la diversité du monde qui nous entoure.



META MEAT
"Voices" (Ant-Zen)



META MEAT

"Voices"
(Ant-Zen)

Dans la galaxie musicale évolutive, **META MEAT** se profile comme un astre singulier, explorant les confins de son univers auto-créé avec une détermination inflexible. Chaque sortie du duo constitue un nouveau chapitre dans son périple, dévoilant des terres imaginaires parsemées de mystères et de rituels fascinants.

Leur dernier opus, le premier EP vinyle pour le label allemand **Ant-Zen**, baptisé "Voices", nous entraîne plus profondément dans les méandres de leur création artistique. S'appuyant sur leur maîtrise des percussions, **META MEAT** tisse des rythmes complexes à partir d'un éventail varié de tambours à main, créant ainsi une toile rythmique vibrante et hypnotique qui sous-tend leurs compositions.

Dans "Voices", chaque piste est portée par des échantillons vocaux provenant de différentes cultures et évoquant une gamme d'émotions et de récits. Certaines voix expriment la rébellion, d'autres murmurent des poèmes de la nature, tandis que d'autres encore invoquent des quêtes spirituelles ou chantent des contes anciens. Avec ce disque, **META MEAT** offre une tribune aux voix authentiques et inspirantes, leur donnant une visibilité nouvelle et un espace pour résonner. Le duo nous transporte ainsi à travers quatre histoires rituelles néo-archaïques/électro-ethniques, où les instruments acoustiques se marient harmonieusement aux échantillons bruts et aux textures électroniques sophistiquées. Chaque morceau est une invitation à l'aventure, une plongée dans un univers sonore exaltant et original.

Somekilos (alias **Hugues Ücke**, moitié de **2kilos andMore**) et **Phil Von** (co-leader de **Von Magnet**) unissent leurs forces pour façonner l'identité sonore de **META MEAT**. Leur collaboration incarne la fusion entre la chair et la transcendance, entre le physique et le métaphysique. Leurs performances envoûtantes mêlent percussions organiques et sons électroniques, créant une musique à la fois primitive et futuriste, profondément ancrée dans le présent.

Avec « Voices », **META MEAT** démontre une fois de plus sa capacité à repousser les frontières de la musique électronique, offrant à son public une expérience sensorielle immersive et inoubliable. Que vous soyez un explorateur de nouveaux sons ou un amateur de rituels sonores, cet EP vous transporte vers des contrées musicales inexplorées, où la magie opère à chaque note !

Prochainement en programmation dans **Solénoïde**, émission des musiques imaginogènes diffusée sur 30 radios/50 antennes FM-DAB !

30 RADIOS PARTENAIRES
50 ANTENNES FM/DAB+

BELGIQUE

Radio PANIK 105.4 Bruxelles
Radio RQC 95 Mouseron
YOUFM 106.9 Mons
EURADIO Bruxelles DAB 12BC

CANADA

CISM 89.3 Montréal
CKIA 88.3 Québec
CHOQ FM 105.1 Toronto
CFAK 88.3 Sherbrooke

ITALIE

Radio TANDEM 98.4 Bolzano

SUISSE

FREQUENCE BANANE
104.7 FM + DAB 8C Lausanne
90.4 FM + DAB 10D 8C Genève

FRANCE

HDR 99.1 Rouen,
C'ROCK Radio 89.5 Vienne,
L'EKO DES GARRIGUES 88.5 Montpellier,
Radio CAMPUS 93.3 Clermont-Ferrand,
Radio CAMPUS 99.5 Tours,
Radio CAMPUS 87.7 Amiens,
RTF 95.4 Limoges,
L'AUTRE RADIO 107.9 Château-Gontier,
FMR 89.1 Toulouse,
EURADIO 101.3 FM + DAB 7B Nantes,
Radio RESONANCE 96.9 Bourges,
Radio BALLADE 101.8 Espéraza,
Radio COQUELICOT 99.0 Val de Sioule,
RGB 94.3 Brive-la-Gaillarde,
Radio LARZAC 87.8 Millau,
Radio EVASION 100.4 Brest/Aulne Maritime,
RCN 90.7 Nancy,
BRAM'FM 98.3 Tulle
EURADIO La Roche-sur-Yon DAB 9A
EURADIO Le Havre DAB 10B
EURADIO Lille DAB 7C
EURADIO Lyon DAB 5B
EURADIO Rouen DAB 9C

LES ANIMATEURS

Philippe
Doussot

Passionné de musiques en général mais plus particulièrement de dub, de rock psyché, d'ambient music, il exerce la profession de technicien dans l'audiovisuel. La randonnée, mais aussi la course à pied ainsi que la cuisine (la faire, la déguster et la partager) complètent sa palette de plaisirs extra-musicaux.



Olivier
Lehoux

Il fouille et bat la campagne à la recherche du Graal sonore depuis qu'il a commencé à causer dans le poste dès le collège (en atelier radio).

Animateur-technicien sur diverses stations depuis le milieu des années 90, il a produit des émissions en province et à Paris.



Vincent
Arquillère

Il a rencontré les deux animateurs en 2002 pour écrire un article sur l'émission dans 'Les Inrockuptibles', où il travaillait alors, et a sympathisé avec eux. Toujours journaliste, il livre depuis régulièrement ses 'Périples' dans lesquels il débusque des pépites dans les musiques du monde, l'électronique, l'ambient ou l'expérimental. Il écrit également pour le site POPnews.



Solénoïde est diffusé par un réseau de 30 radios indépendantes offrant plusieurs moyens d'écoute : FM, DAB, podcast, streaming.

RADIOS PARTENAIRES

CANADA

CHOQ FM
Toronto, Ontario

- > 105.1 FM
- > choqfm.ca
- > lundi 22 - 23h



CFAK
Sherbrooke, Québec

- > 88.3 FM
- > cfak.ca
- > mardi 13h - 14h



CISM
Montréal, Québec

- > 89.3 FM
- > podcast sur cism.ca
- > vendredi 23h



CKIA
Québec, Québec

- > 88.3 FM
- > ckia.org
- > jeudi 22h-23h



BELGIQUE

RADIO PANIK
Bruxelles

- > 105.1 FM
- > radiopanik.org
- > dimanche midi - 13h



LOUÏZ
Louvain-la-Neuve

- > 104.8 FM
- > louizradio.be



YOUFM
Mons

- > 106.9 FM
- > youfm.be
- > samedi 20h - 21h



RQC
Mouscron

- > 95.0 FM
- > streaming : rqc.be
- > lundi 16h30/redif jeudi 23h



ITALIE/SUISSE/FRANCE

RADIO TANDEM
Bolzano

- > 98.4 FM
- > radiotandem.it
- > vendredi 15h30



FREQUENCE BANANE
Lausanne, Genève

- > DAB 8C et 10D
- > frequencebanane.ch
- > vendredi 18h



RADIO HDR
Rouen

- > 99.1 FM
- > radiohdr.net
- > dimanche 22h - 23h



C'ROCK
Vienne

- > 89.5 FM
- > crockradio.com
- > lundi 22 - 23h



EURADIO
Nantes

- > 101.3 FM
- > euradio.fr
- > mardi 23h - minuit



RTF
Limoges

- > 95.4 FM
- > rtflimoges.com
- > lundi 22 - 23h



OUEST TRACK
Le Havre

- > DAB 10D
- > ouest-track.com
- > mardi 21h-22h



RADIO CAMPUS
Clermont-Ferrand

- > 93.3 FM
- > campus-clermont.net
- > mardi 22h - 23h



Le réseau des 30 radios est présenté en détail sur le site de l'émission : solenopole.org

FRANCE

L'EKO DES GARRIGUES
Montpellier

- > 88.5 FM
- > ekodesgarrigues.com
- > jeudi 18h - mardi 10h



L'AUTRE RADIO
Château-Gontier, Laval

- > 107.9 FM
- > lautreradio.fr
- > lundi 19h



RCN
Nancy

- > 90.7 FM
- > rcn-radio.org
- > jeudi 23h/samedi 22h



RADIO CAMPUS
Tours

- > 99.5 FM
- > radiocampustours.com
- > dimanche 23h15



QUETSCH
Altkirch

- > 89.1 FM
- > radio-quetsch.eu
- > jeudi 21h



RADIO FMR
Toulouse

- > 89.1 FM
- > radio-fmr.net
- > mardi 13h



RADIO CAMPUS
Amiens

- > 87.7 FM
- > radiocampusamiens.fr
- > dimanche 13h - 14h



RADIO RESONANCE
Bourges

- > 96.9 FM
- > radio-resonance.org
- > dimanche 22h



BRAM'FM
Tulle

- > 98.3 FM
- > bramfm.com
- > mardi 22h



RADIO EVASION
Brest

- > 100.4 FM
- > radioevasion.net
- > lundi 17h - 18h



RADIO COQUELICOT
Val de Sioule

- > 99.0 FM
- > radiocoquelicot.com
- > jeudi/samedi 23h



JAZZBOX Radio
Paris

- > Web Radio
- > jazzboxradio-int.com
- > dimanche 13h



RGB
Brive la Gaillarde

- > 94.3 FM
- > rgb-radio.net
- > mercredi 21h



RADIO BALLADE
Espéraza

- > 101.8 FM
- > radioballade.net
- > mardi 8h



RADIO LARZAC
Millau

- > 87.8 et 98.6 FM
- > radiolarzac.org
- > mercredi 14h + redif



Solēnoïde / Radioshow
L'émission des musiques imaginogènes

PARIS **NORMANDIE**
(décembre 2017)



Un succès difficile à imaginer qui s'est construit avec les années et la solide réputation du programme musical. Depuis 17 ans, *Solénoïde* est un « radioshow » consacré aux « musiques imaginogènes » qui se développe, se répand sur les ondes des radios FM associatives françaises, et a gagné désormais sa place sur des radios étrangères.

Aux manettes de ce radioshow intitulé *Solénoïde*, on trouve un binôme composé d'Olivier Lehoux et Philippe Doussot. Les deux comparses se sont rencontrés à Paris : l'un collaborait dans des stations de radio, l'autre dans des fanzines. Tous deux aiment la musique sous toutes ses formes et savent apprécier la qualité d'un son. Surtout quand il est spécial.

les **inrockuptibles**

Le meilleur des musiques différentes dans un emballage rétrofuturiste. Comique et cosmique.

...Au cours de ces voyages drôles et érudits, on entendra aussi bien de la musique sacrée du label ECM que de l'afro-beat ou de l'électro-acoustique montréalais. Dans les playlists, Bill Laswell rime avec Bill Frisell, Sylvain Chauveau croise Nusrat Fateh Ali Khan. Ce qu'un auditeur résume parfaitement sur l'excellent site internet de l'émission : "l'ouverture d'esprit comme ligne de conduite". (mai 2002)



Chaque émission est un voyage différent, un parcours ethno-musical dont vous ne sortirez pas indemne, pas de publicité rongivore mais des textes posés, réfléchis, clairs. *Solénoïde* s'écoute, se regarde, s'imagine, des bribes de voix off viennent de temps à autre troubler le bon déroulement de la mission mais toujours avec intelligence, ce sont des extraits de films, de documentaires... (mai 2014)

Dieppe

DIFFUSÉE SUR PLUS DE 30 STATIONS DE RADIO. **Il crée sa propre émission depuis chez lui**

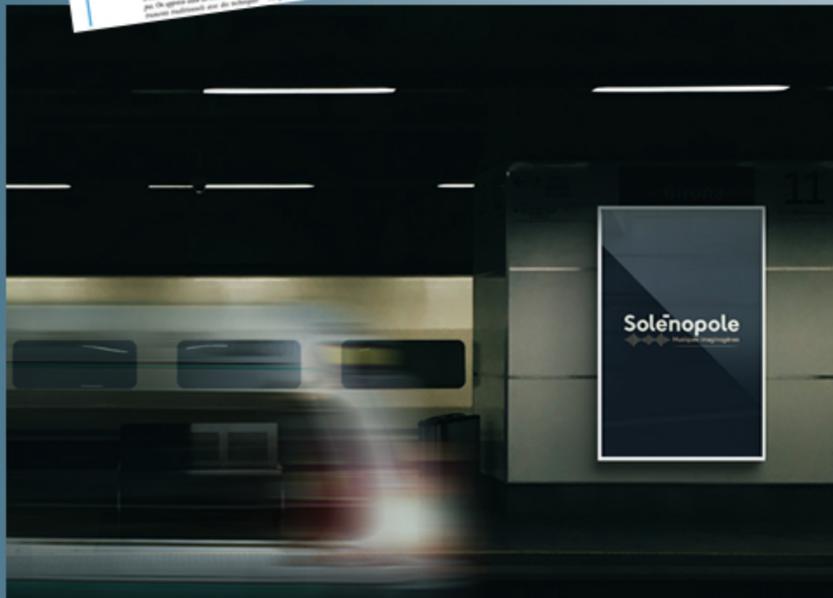
Depuis 20 ans, le Val-de-Saânaï Olivier Lehoux tourne et produit l'émission de radio *Solénoïde* depuis chez lui. Émission consacrée à la musique « imaginogène ». Il enregistre cette semaine avec le Janvalais Maxime Avenel.

L'aventure radiophonique d'Olivier Lehoux a commencé il y a 20 ans à Paris. « La première émission, nous l'avons faite au cours de l'été 2000 », se souvient le Val-de-Saânaï. L'émission, c'est *Solénoïde*. Un rendez-vous hebdomadaire d'une heure consacré à la musique dite « imaginogène » qu'Olivier Lehoux tourne depuis son logement à Val-de-Saâne. « Le mot imaginogène n'existe pas. C'est un concept de musique. Il est lié à toutes les musiques qui peuvent stimuler l'imaginatoire », explique-t-il.

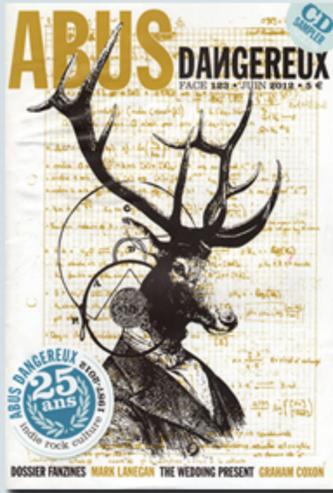


pendantes : « Pour faire de la radio, il n'y a pas besoin de très gros investissements. Un micro, un logiciel de montage et c'est parti. » Aujourd'hui, *Solénoïde* est diffusée sur une trentaine de stations FM. « Ce sont essentiellement des radios étudiantes qui nous diffusent », dit-il. La renommée de l'émission a même dépassé les frontières françaises puisqu'elle est même écoutée au Canada : « Nous sommes diffusés via la radio numérique terrestre à Montréal, Toronto et dans la ville de Québec. »

Pour créer l'émission, Olivier Lehoux est aidé d'une autre personne basée à Paris : « Une équipe à laquelle s'ajoutent d'autres personnes qui travaillent ponctuellement sur les émissions. » L'émission d'une heure se découpe généralement en quatre fronts : « Nous traitons l'actualité, une thématique, un artiste et nous leur proposons ensuite de nous fournir des mix inédits », détaille le producteur. Et malgré ses 20 ans d'expérience, Olivier Lehoux continue de découvrir de nouveaux

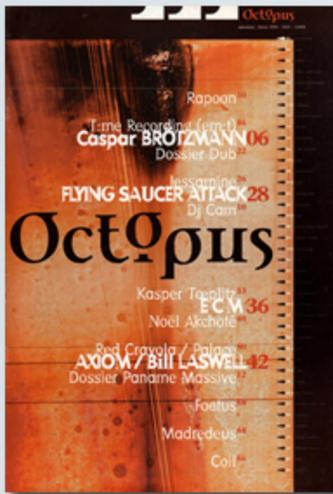


Les **INFORMATIONS** dieppoises
(juillet 2020)



Face 123

Interview complète
sur
[abusdangereux.net/
site/2012/11/
hyacinth-octopus/](http://abusdangereux.net/site/2012/11/hyacinth-octopus/)



Octopus : 14 numéros entre 1994 et 2002 pour défricher le meilleur de l'indie/électro/expérimental/dub/world/folk. Philippe Doussot, le rédacteur en chef répond à nos questions.

Avec le recul quel regard portes-tu sur cette période, sur cette façon artisanale de travailler et qui a depuis été chamboulée avec internet ?

Avec le recul, cela fait très bizarre en effet. Mais je crois que l'absence de tous ces moyens techniques avait ceci d'intéressant que pour aborder au mieux les questions d'organisation, de logistique, de documentation etc. Il fallait être sacrément passionné, un peu utopiste aussi, et faire preuve d'une solide détermination. Cet esprit d'activiste zélé nous a souvent permis de dépasser nos petits travers/lacunes de jeunesse et de transmettre à ceux qui nous lisaient ce petit plus d'enthousiasme que l'on espérait contagieux !... En matière de fanzinat, Internet a permis l'éclosion d'une pléthore d'initiatives individuelles, ce qui est évidemment appréciable, mais tout en les noyant un peu plus dans la masse d'informations et de médias existants. S'il est plus facile de s'exprimer aujourd'hui il est aussi plus difficile de se faire entendre...

Après Octopus tu as arrêté de faire des fanzines, pour te diriger vers la radio et internet avec Solénoïde ? Pourquoi ce nouveau cap ?

Le format papier n'était pas obsolète dans la mesure où le web n'est pas adapté aux dossiers et aux articles de fond... L'abandon du papier s'est fait un peu la mort dans l'âme pour palier à tous les problèmes de maquette, de distribution et d'impression qui devenaient de plus en plus pesants. Mais j'aurais vraiment aimé continuer à publier des articles sur du vrai papier !

La suite, c'est un retour aux sources avec **Solénoïde**, une émission de radio qui est avant tout une tranche de plaisir hebdomadaire d'une heure, avec une dimension plus ludique et spontanée, tournée vers ce que nous appelons les musiques imaginogènes (musiques évocatrices, nomades,...). D'ailleurs, j'ai le plaisir de faire cette émission avec Olivier que j'ai connu comme correspondant à l'époque de Hyacinth, ancien animateur/agitateur de la bande FM normande qui distribuait ce fanzine à Rouen. Comme une sorte de boucle qui s'est bouclée, en fait.

